

Управление образования администрации  
Новоалександровского городского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей «Экос»

Утверждено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от 29 августа 2022г.

Председатель \_\_\_\_\_/Г.В.Козьменко/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса литературы в 10 классе

Смоляковой Елены Александровны,

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(срок реализации 1 год)

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.10 класс» М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020.

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

**Учебники** «Литература XIX века. 10 класс» (авторы С.А.Зинин, В.И.Сахаров) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев, С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

**Содержание курса** литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

**Цели изучения литературы** на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Часов по программе – **105 часов**.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении

или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Личностные результаты**

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Смыслообразование сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Морально-этическая ориентация толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

### **Метапредметные результаты**

Направленность курса на самостоятельную формулировку проблем (тем) и целей урока; на развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей; на самостоятельный анализ условий и путей достижения цели; на самостоятельное составление плана решения учебной проблемы. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### **Предметные результаты**

Чтение и восприятие

Прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

Чтение, истолкование и оценка

Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); анализировать эпизод изученного произведения; составлять планы, тезисы статей на литературную тему; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть. понимание ключевых проблем изученных произведений литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Познавательные:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

#### **Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### **Основное содержание тем предмета «Литература»**

#### **Введение (1 час).**

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

#### **Литература второй половины 19 века (2 часа).**

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

*Теория литературы:* литературный процесс, литературная критика.

### **А.Н. Островский (9 часов).**

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

*Теория литературы:* внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

### **И.А. Гончаров (8 часов).**

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

*Теория литературы:* психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

### **И.С. Тургенев (10 часов).**

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Теория литературы:* очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

### **Н.А. Некрасов (10 часов).**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

*Теория литературы:* лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

### **Ф.И. Тютчев (4 часа).**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

*Теория литературы:* интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

### **А.А. Фет (5 часов).**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

*Теория литературы:* теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

### **А.К. Толстой (5 часов).**

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Теория литературы:* лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

*Теория литературы:* литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

### **Н.С. Лесков (5 часов).**

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

*Теория литературы:* литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

### **Л.Н. Толстой (16 часов).**

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

*Развитие речи:* сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

## **Ф.М. Достоевский (9 часов).**

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

*Теория литературы:* детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

## **А.П. Чехов. (10 часов).**

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка» Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Теория литературы:* лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

## **Зарубежная литература( 2 часа)**

**Г.де Мопассан.** Мастер новеллы

**Г.Ибсен** «Кукольный дом»

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.П. Чехова.

*Итоговая контрольная работа.*

### Календарно-тематический план

№ п\п	Количество часов  1	Дата		Тема	Домашнее задание
		план	факт		
				<b>Введение (1 час)</b>	
1				«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века) .Рк. Пребывание на Ставрополье поэтов и писателей России	Стр.9-13, в.1-3
				<b>Литература второй половины 19 века(2 часа)</b>	
2 3	2			Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе	Стр.17-46, в.1,2, индив. задания
				<b>А.Н.Островский(9 часов)</b>	
4	1			А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	Стр.84-89, сообщения
5	1			Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	Стр.89-101, индив. задания

6	1			Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели	Стр.101-107, 1,2 действия
7	1			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Стр.108-114, действия 3,4
8	1			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	Стр.115-116, в.10, 12, 13
9-10	2			Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	Подгот. к сочинению, стр.118, темы
11 12	2			<u>Р.Р.</u> 1-2 Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Биография И.А.Гончарова, презентации
				<b>И.А.Гончаров (8 часов)</b>	
13	1			А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов»	Стр.120-129, иллюстрации
14	1			Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами.	Стр.130-136, задания
15	1			Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	Стр.137-149, Обломов и Штольц
16-17	2			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	Стр.144, 145-147, проекты, стр.158
18	1			Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Стр.149-158. Темы сочинений
19	2			<u>Р.РЗ-4.</u> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	Биография И.С.Тургенева, презентации

20					
21	1			И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	Стр.160-172, инд.зад., в.1
22	1			Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния.	Стр.172-184,в.3
23	1			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-филосовские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	Стр.185-190, образ Базарова,в.5
24	1			Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	Стр.190-199, в.6
25	1			Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	Стр.194-197
26	1			Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Рк. Северный Кавказ в творчестве А.С.Пушкина	Стр.203, в.8,9
27-28	2			Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Стр.200-203, в.10. темы сочинений
29-30	2			<b><u>Р.Р5-6.</u></b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Проекты, стр.204
31	1			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Стр.206-217,наизусть «В дороге», проекты, стр.254
32	1			Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	Стр.218-225, наизусть
33	1			«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Стр.225-231, наизусть «Я не люблю иронии твоей...»

34	1			Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	Стр.232-235, чтение поэмы, пролог наизусть
35	1			Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	Стр.236-239. Образы помещиков
36	1			Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	Стр.239-244, образы крестьян
37 38	2			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	Стр.244-251, в.11,13, темы сочинений
39 40	2			<b><u>Р.Р.7-8</u></b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Стр.47-52
41	1			Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	Стр.52-54, индив. задания
42	1			Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Рк Лермонтов и Кавказ	Стр.55-64, наизусть
43	1			Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	Стр.64-76. Наизусть на выбор, Стр.77-81, анализ
44	1			Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	Индив. задания
45	1			Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	Стр.255-263, чтение, пересказ
46	1			Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	Стр263-271, наизусть

47	1			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Стр.271-275, подгот. к письменной работе, в.1, стр.275, музыка в творчестве Фета
48-49	2			Письменная работа по лирике А.А.Фета	Биография А.К.Толстого
50	1			А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	Стр.3 (часть 2)-7
51	1			Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	Стр.8-19, пересказ
52	1			Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.Рк В.Ходарев «Казачий круг»	Стр.19-23, подгот. к письменной работе
53-54	2			Письменная работа по лирике А.К.Толстого	Индив. задания
55	1			Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	Стр.77-82
56	1			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	Стр.93-100. Чтение, пересказ сказок
57	1			Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Стр.103, в.10
58	1			«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	Стр.82-93, чтение, пересказ

59-60	2			Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	Стр.103, в.4,5, темы сочинений, стр.104
61-62	2			<u>Р.Р.</u> 9-10 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Индив. задания
63	1			Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	Стр.50-57, индив. задания
64	1			Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	Стр.62-68, вопросы 6-8, стр.74
65-66	2			Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	Стр.69-75, в.10.11
67	1			Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».Рк. И.Кожевников-Степной «Красный дьявол»	Стр.74, в.1,2
68	1			Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	Стр.150-164, презентации
69	1			Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	Стр.164-177, индив. задания
70	1			Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Стр.177-178, чтение, пересказ, образы Андрея Болконского и Пьера Безухова
71	1			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Стр.189-194

72	1			Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».Рк И.Чумак «Рассказы о доваторцах»	Стр.187-189
73	1			Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	Стр.189-194, 178-182. Женские образы, стр.210, в.7
74	2			<b><u>Р.р. 11-12</u></b>	Стр.199-206
75					
76	2			Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. «Часы истории» Л.Н. Толстого.	Стр.206-208, стр.209,в.3
77				Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	
78	1			Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Стр.209, в.4
79	1			Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.  Рк. С.Дроздов «На дороге военной»	Стр.210,в.9.10
80				Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Стр.210, в.12, темы сочинений
81	2			<b><u>Р.Р.13-14</u></b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Биография Ф.М.Достоевского
82					
83	1			Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	Стр.106-119, презентации
84	1			Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Стр.120-126, стр.145, в.2

85	1			Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	Стр.126-132, вопросы3,4, стр.145
86	2			Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	Стр.133-135, стр.146, в.6
87					Стр.135-143. Сны Раскольникова
88	1			Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	Стр.144, подгот. к суду
89	1			Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.Рк. Поэзия Ставрополя оВеликой Отечественной войне	Стр.148, темы сочинений
90	2			<u>Р.Р.</u> 15-16 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Стр.148.,проекты
91					
92	1			А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	Стр.227-238
93	2			Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч». Вн.чт.Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Стр.238-250, чтение, пересказ
94				Рассказ «Студент».Рк В.Кожевников «Серебряный ливень»	Стр.250. пересказ, аналит.чтение
95	1			Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка»	Аналит. чтение
96	1			Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	Стр.251-258. Образы главных героев
97-98	2			Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности	Стр.258-260, в.1-3

				разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Рк. Т.Шелухин «Прощеный день»	В.4, стр.260
99	1			Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Стр.260-263, темы сочинений
100 101	2			<b>Р.Р17-18 Промежуточная контрольная работа</b> (сочинение)	Индив. задания
102	1			Систематизация и обобщение изученного за курс русской литературы 19 века Рк. Н.Яшенко «Пылесос»	Стр.267-268
				<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>	
103	1			Вн.чт. Ги де Мопассан - мастер новеллы	Биография Г.Ибсена
104	1			Вн.чт. Г.Ибсен «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	Сочинение «Что такое семейные ценности?»
105	1			Нравственные уроки русской литературы 19 века	Классика - это модно?

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла №1 от 27 августа 2022г.

\_\_\_\_\_/Т.Н.Стороженко/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_2022

